

collectif
masque

M

E G

MAISON DE
L'EQUILIBRE
DU GENRE

B

T
In-Balance
Theater



JEUNESSE COURAGE

(CRÉATION FRANCO-SUÉDOISE)

UN SPECTACLE INTERACTIF SUR LE GENRE ET L'ÉCOLOGIE MÊLANT DANSE, MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJET

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE: **MARIANA ARAOZ**

AVEC: **BARBARA ATLAN, PIERRE-LOUIS SÉMÉZIS, CAMILLE MONCHY,
PERRINE ADAM ET BAPTISTE PHILIPPE**

Equipe

Ecriture et mise en scène :

Mariana Araoz (France/Argentine)

Scénographie et concepts visuels :

Marta Ciconesi (Italie)

Costumes, sculptures corporelles :

Sylvie Berthou (France)

Conception des marionnettes :

Ombline de Benque (France)

Chorégraphie :

Allison Ahl (Suède)

Création lumières :

Arthur Deslandes Vernay (France)

Création musicale :

Marcelo Milchberg (France, Argentine)

Dramaturgie :

Marina Ciconesi-Jansson (Suède/Italie) et

Davide Giovanzana (Finlande)

Production :

Isabelle Canals (France)

Assistant France :

Thomas Patty (France, Argentine)

Régie :

Anaïs Patty (France/Argentine)

Distribution :

Barbara Atlan, Baptiste Philippe,

Pierre-Louis Sémézis (France)

En collaboration avec :

La Maison de L'équilibre (FR),
Malmö Theatre Academy (SE),
Malmö Latinskola (SE).

Avec le soutien de :

Swedish Consulat, Région Skåne, Skillinge Teater, TMR-Suède, Région Ile-de-France, DRAC, Ville de Colombes, Ville de Nanterre et Ville de Gennevilliers, Hauts-de-Seine, Lycée Joliot Curie à Nanterre, Centre Social et Culturel les Acacias, Clubs Ados 36-38 et Jean Vigo, Espace Grésillons, Centre Social et Culturel des Fossés-Jean, Centre Social et Culturel du Petit Colombes, La Cave à Théâtre, Ville du Vésinet.

Durée :

45 minutes de spectacle puis 30 minutes d'échange sur le genre et l'écologie.

Conditions techniques :

espace ou pièce de 6m x 6m minimum, possibilité de faire le noir, installation électrique.

Jeunesse Courage (création franco-suédoise)

Jeunesse Courage est un spectacle immersif mêlant danse, marionnette et théâtre d'objet. Il explore l'équilibre du genre et l'écologie. Le point de départ de cette création s'inspire de la pièce "Mère Courage et ses enfants" de Bertolt Brecht. Katrin, la fille muette, s'échappe de l'histoire au moment où l'un de ses frères est sur le point de se faire assassiner. Ce spectacle met en lumière les mouvements activistes de la jeunesse de notre époque : comment la jeune génération peut devenir un exemple afin de créer un monde plus équilibré ?



Note d'intention

JEUNESSE COURAGE est une fable écologique mêlant danse, masque, et théâtre d'objets.

Le jeu et la mise en scène : C'est à partir de la Méthode Equilibre et de la forme théâtrale des Corps Obsessionnels que s'est créé le spectacle Jeunesse Courage.

Grâce à cette approche, le texte devient mouvement. C'est ce nouveau langage corporel qui donne accès au sens de la pièce. Au-delà des barrières linguistiques. C'est aussi le fruit d'une recherche depuis 2008 autour de la pièce "Mère Courage" (monté par Araoz en trois versions) et des ateliers en milieu social.

La Méthode Équilibre® :

Il s'agit d'une méthode basée sur le langage gestuel qui a pour objectif l'équilibre des rapports et la transmission des connaissances, des émotions et des expériences entre les acteurs.trices. La qualité du regard, la respiration, et la création d'un groupe à l'écoute est la base de la création. Le travail est principalement soutenu par le "service de scène", comme dans le théâtre de marionnette. La Méthode TMR® utilise la technique du théâtre d'objets, de marionnettes et du masque comme support de création.

Mariana Araoz a inventé, avec la costumière Sylvie Berthou, les « Corps Obsessionnels » ; une forme théâtrale composée d'extrêmes : désirs, rêves, douleurs, imagination et cauchemars. Ces émotions et expériences sont si importantes pour l'acteur/actrice qu'elles prennent forme et sont remodelées sous la forme d'une sculpture corporelle et d'un masque corporel.

La forme : Trois acteur.ices professionnels servent l'histoire en tant que narrateurs.trices et marionnettistes. **Jeunesse Courage** forme un ensemble, constitué d'objets et d'espaces concrets appartenant aux récits des trois enfants. Chacun d'eux correspond à un élément : la terre, l'eau et le feu, liés à chacune des trois vertus : la bravoure, l'honnêteté et la gentillesse. Ce sont aussi les ressources naturelles de cette fable écologique et pacifiste.

Scénographie : L'espace scénographique est divisé en deux parties ; en premier lieu la partie gradins où est installée une toile de fond représentant la terre. En second lieu, sur le mur du lointain, s'étend une autre toile : c'est la galaxie, point de départ de la quête de Katrin. Au sol, une fresque représente le lien entre ces deux espaces. Cheminement dans l'espace scénographique ; le public commence côté scène et les acteurs apparaissent des gradins. Au cours du spectacle, les rapports s'inversent et le public gagne les gradins tandis que les acteurs prennent le plateau.

Costumes : Les costumes sont des combinaisons moulantes, couleur terre, assortis à l'espace scénographique dont ils sont issus. Le spectre de couleurs s'étend du gris, à la terre, en passant par l'ocre et le rouge brique.

Marionnettes : Dès le réveil de l'histoire, les comédiens passent de la narration, à la marionnette, comme des conteurs passant d'un objet à un autre pour raconter l'humanité.

Les marionnettes : alter ego des trois personnages, sont des êtres fantastiques.



Peace-Art : L'art de la paix

Dans la pièce "Mère Courage et ses enfants", le personnage de la mère continue de participer à la guerre tout en la désapprouvant pour le profit de son entreprise et le bien de ses enfants — un paradoxe auquel tous les adultes sont confrontés et une contradiction que nous voulons explorer. Pourquoi les adultes agissent-ils ainsi ?

« Nous pensons que la dramaturgie et l'art de la paix sont passionnants et inspirants. C'est pour cela que La Maison de l'équilibre du genre que nous avons créée à Colombes a développé le concept de "Peace-art", l'art de la Paix.

Cependant, plusieurs questions émergent :

Pourquoi nous sentons-nous constamment attirés par le conflit et non par l'harmonie ?

Pourquoi les histoires les plus populaires traitent-elles systématiquement de guerre ?

Si nous attribuons la « masculinité » à la guerre et la « féminité » à la paix,

Comment résoudre les désaccords ?

Comment valoriser la paix ?

Aujourd'hui, la communication imprègne tous les aspects de notre vie.

De quel genre de culture voulons-nous ? Pouvons-nous envisager d'autres modes de résolutions que le conflit ?

La dramaturgie "Peace-Art" remet en cause nos croyances et les déconstruit en montrant une autre forme d'histoire où la paix se manifeste par l'action.

La paix comme moyen ultime de résoudre les conflits :

Nos nouvelles générations de jeunes à travers l'écologie, l'identité de genre et la lutte contre les discriminations embrassent la vie avec une nouvelle attitude inspirante.

Ils sont les enfants courage ! »

Mariana Araoz

Collectif Masque/La MEG : Compagnie européenne

Depuis 2006, entre la France et en Suède, Mariana Araoz (metteuse en scène et pédagogue) développe au sein du Collectif Masque la Méthode Equilibre®. Il s'agit d'une formation basée sur le comportement gestuel et non verbal qui a comme objectif de promouvoir l'équilibre des rapports entre les individus. La Méthode Equilibre utilise la technique du masque, de la marionnette et le théâtre d'objet comme supports pédagogiques et outils de communication.

Plus de 6500 ateliers et cours ont été dispensés à ce jour.

Aujourd'hui, **la Maison de l'Equilibre du Genre (La MEG)** a vu le jour à Colombes : un lieu de théâtre émergent de recherche, de formation et de création autour de la thématique du genre, de l'écologie et les thématiques actuelles.

En Collaboration avec :



Avec le soutien de :

KULTURRÅDET



SKILLINGE TEATER



Contact

**Collectif Masque / Theater
In-Balance France-Suède
présentent**

La MEG (la Maison de l'équilibre du genre)
47 rue Saint Hilaire
92700 Colombes
lameg@gmail.com

**www.lameg.fr
www.collectifmasque.fr**